



Pablo González regresa al podio de la OCNE con obras de Boulanger, Debussy y Chaikovski

El director asturiano se pone al frente de la Orquesta y Coro Nacionales de España en un programa que reúne dos salmos de Lili Boulanger, 'La doncella elegida' de Debussy y la 'Quinta sinfonía' de Chaikovski

La **Orquesta y Coro Nacionales de España** propone un recorrido por algunos de los grandes paisajes emocionales y sonoros del cambio de siglo. El director Pablo González regresará al podio del Auditorio Nacional de Música de Madrid el viernes 22 y el sábado 23 de mayo, a las 19.30 horas, y el domingo 24, a las 11.30, para dirigir un programa integrado por los *Salmos 24 y 129* de Lili Boulanger, *La doncella elegida* de Claude Debussy y la *Sinfonía nº 5* de Piotr Ilich Chaikovski. El concierto, en el que participarán la soprano Rebeca Cardiel, la mezzosoprano Beatriz Oleaga y el tenor Xabier Pascual, pone en relación afinidades y contrastes entre la música francesa y rusa de la época.

La primera parte del programa se abre con dos de las páginas más intensas de **Boulanger**. Los *Salmos 24 y 129*, compuestos tras la obtención del Premio de Roma en 1913, revelan la fuerza expresiva y el refinamiento tímbrico de una de las voces más singulares de la música francesa. *De Jehová es la tierra*, con su luminosidad majestuosa, se enfrenta al clima sombrío y opresivo de *Mucho me han angustiado*. A continuación, sonará *La doncella elegida* de **Debussy**, poema lírico inspirado en un texto de Dante Gabriel Rossetti en el que el compositor francés despliega una escritura de gran sensualidad tímbrica y un clima de clara filiación simbolista.

La segunda parte del programa estará dedicada a la *Quinta sinfonía* de **Chaikovski**, una de las obras más célebres del repertorio orquestal. Compuesta en 1888 tras un largo periodo de silencio creativo, la partitura orbita en torno a la idea del destino, expresada a través de un motivo musical recurrente y de un lenguaje de gran intensidad dramática y amplitud melódica. Aunque el compositor ruso llegó a juzgar la obra con dureza y considerarla un fracaso, el público la convirtió rápidamente en una de las páginas más admiradas de su catálogo, capaz de combinar lirismo, tensión psicológica y una imponente fuerza sinfónica que sigue fascinando por su potencia emocional.

En las notas al programa, **Rodolphe Bruneau-Boulmier** sitúa a Debussy como figura central de una constelación musical que conecta el simbolismo francés con el romanticismo ruso



MINISTERIO
DE CULTURA

inaem INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA
Y CORO** NACIONALES
DE ESPAÑA

tardío a través de ecos biográficos e influencias cruzadas. Debussy conoció de cerca tanto el entorno de Chaikovski —cuando trabajó para la mecenas Nadezhda von Meck— como el de la joven Boulanger, cuyo talento celebró en público. «Estas páginas sinfónicas están hechas de poesía, de admiraciones musicales, de celos o de incomprendimientos estéticos», escribe el musicólogo francés sobre estas tres maneras de entender la modernidad musical en el tránsito hacia el siglo XX.

La relación de **Pablo González** (Oviedo, 1975) con la Orquesta Nacional de España se remonta a su debut en el Ciclo Sinfónico en noviembre de 2008, cuando dirigió *Iván el Terrible* de Prokófiev y el estreno de *Los desastres de la guerra* de Pablo Rivièrè. Desde entonces, el director asturiano ha regresado regularmente al podio de la ONE (la última vez, en octubre de 2024) con programas dedicados a compositores como Shostakóvich, Mahler, Brahms, Elgar o Takemitsu.

Temporada de la Orquesta y Coro Nacionales de España

Sinfónico 21

Viernes 22 y sábado 23 de mayo a las 19:30h y domingo 24 de mayo a las 11:30h

Orquesta y Coro Nacionales de España

Pablo González, *Director*

Rebeca Cardiel, *Doncella*

Beatriz Oleaga, *Recitante*

Xabier Pascual, *Tenor*

Lili Boulanger

Salmo 24. De Jehová es la tierra [4']

Salmo 129. Mucho me han angustiado [7']

Claude Debussy

La doncella elegida, L. 62 [21']

Piotr Ilich Chaikovski

Sinfonía núm. 5 en Mi menor, op. 64 [44']

**ORQUESTA
Y CORO** NACIONALES
DE ESPAÑA